

Danderyds kommun

Utredning kring KÖK för
Kulturskolan i Danderyds kommun

21 april 2021

Slutrapport



Disposition

1. Bakgrund, uppdrag & ansats
2. Kulturskolan i Danderyd och övriga berörda kommuner
3. KÖK - Kulturskola över Kommungränser & Pilotprojektet
4. Kvalitativ undersökning utifrån intervjuer
5. Sammanfattning & vägval för beslut



Bakgrund & Uppdrag

Bakgrund

KÖK är ett projektsamarbete mellan ett antal kommuner avseende Kulturskola Över Kommungränser. Medverkande kommuner är kulturskolorna i Danderyd, Täby, Sollentuna, och Vallentuna. Österåkers medverkar endast som ”åhörare” i styrgruppen.

Syftet med projektet är att möta den ökade rörligheten ibland barn och unga och bredda kulturskolornas utbud. Och därmed ge möjlighet för att barn och ungdomar 7-20 år att delta i kulturskolornas* frivilliga kursutbud i en annan kommun.

Inom ramen för KÖK bedrivs flera samverkansprojekt. Det som benämns som ”pilotprojektet” avser att prova en fri samverkansmodell där elever ges möjlighet att delta i annan kommuns verksamhet utifrån den av FSKF framtagna länsprislistan.

Uppdrag

Danderyds kommun har medverkat i KÖK sedan starten, men har avvaktat med att teckna interkommunalt avtal för den del som benämns som pilotprojektet. Detta mot bakgrund av att det funnits begränsade resurser såväl personellt som ekonomiskt under perioden. Danderyds kommun ställer sig nu frågande till om en medverkan i pilotprojektet är gynnsamt för kommunen och dess barn & unga.

Uppdrag

Att utreda Danderyds kommuns **förutsättningar för att teckna interkommunala avtal** kring utbyte av elever mellan medverkande kommuner. Uppdraget är att ta fram ett beslutsunderlag till Kultur- och fritidsnämnden som redovisar:

- För- och nackdelar som ett deltagande i pilotprojektet skulle innebära när det gäller **utbud, kvalitet och ekonomi**.
- Detta i såväl ett kort- som ett långsiktigt perspektiv.

Frågeställning:

Är det fördelaktigt för Danderyds kommuns kulturskola, och i förlängningen för dess barn & unga, att delta i pilotprojektet inom KÖK?

*Med kulturskola avses den kommunalt subventionerade kulturskolans verksamhet, inkluderat både egen och extern regi (enligt projektplanen för pilotprojektet).

Metodologiskt tillvägagångssätt

Djupintervjuer

- Djupintervjuer har genomförts med berörda chefer i de fem medverkande kommunerna
- Totalt har nio djupintervjuer genomförts inom ramen för projektet
- Djupintervjuerna har varit semistrukturerade till sin karaktär, dvs utgått från ett antal övergripande frågeområden, men med utrymme för intervjupersonen att själv lyfta relevanta perspektiv utifrån undersökningens syfte

Dokumentstudier

- I tillägg till djupintervjuer har ett antal dokument relaterat KÖK projektet och Danderyds kulturskola gått igenom för ökad förståelse för verksamheten
- Kompletterande information från respektive kommun avseende dess kulturskolor

Avstämning & presentation

- Avstämning/möten med Kulturskolechef och Kultur & Fritidschef Danderyds kommun
- Slutpresentation för ledning och för politik kring utredningens slutsatser och rekommendationer

Intervjuade & genomgångna dokument inom ramen för undersökningen

Intervjuade i undersökningen

Genomförda intervjuer

- Kultur & Fritidschef, Danderyds kommun
- Kulturskolechef, Danderyds kommun
- Kultur & Fritidschef Täby kommun
- Kulturskolechef Täby kommun
- Kultur & Fritidschef, Vallentuna kommun
- Kulturskolechef, Vallentuna kommun
- Kultur & Fritidschef, Sollentuna kommun
- Bitr kulturskolechef, Sollentuna kommun
- Enhetschef Bibliotek och kulturskola, Österåkers kommun

Genomgångna dokument

Dokument & underlag

- Kultur & fritidsplan principer Danderyds kommun
- Projektpresentation KÖK
- Styrgruppsdokumentation KÖK
- Statistiksammanställning kring elever över kommungränser
- Projekt- och genomförandeplan Pilotprojekt KÖK
- Samverkansavtal mellan kommuner
- Uppdragsbeskrivning för projektledare KÖK
- Utkast pressmeddelande
- Respektive kommuns hemsidor
- M.m.

Disposition

1. Bakgrund, uppdrag & ansats
2. Kulturskolan i Danderyd och övriga berörda kommuner
3. KÖK - Kulturskola över Kommungränser & Pilotprojektet
4. Kvalitativ undersökning utifrån intervjuer
5. Sammanfattning & vägval för beslut



Kulturskolan i Danderyd

Uppdrag

Kulturskolan ska ge möjlighet att upptäcka och utöva många olika konstnärliga uttrycksformer utifrån en bred definition av kultur och med professionell handledning. Verksamhet skall stimulera barn och ungas kulturintresse, att utövas på olika sätt genom hela livet. Det ska vara möjligt att börja, sluta eller återkomma i kulturskolans verksamhet oavsett ålder och kunskapsnivå. Kulturskolan ska väcka lust till eget skapande och göra skillnad i samhället.

- Erbjuda verksamhet för barn och unga, 4 - 20 år folkbokförda i Danderyd.
- Ämneskurser och ämnesöverskridande kurser i olika konstformer, utifrån olika ambitionsnivåer inom såväl traditionella som nya ämnen.
- Bredd- och gruppundervisning prioriteras framför spets och enskild undervisning.
- Verksamhet som innebär möten mellan konstformer och elever är en viktig del.
- Tillgänglig och inkluderande verksamhet för alla oavsett personliga förutsättningar.
- Det skall finnas former för deltagarnas delaktighet och inflytande.

Strategier

Hög kvalitet

- Professionella och högskoleutbildade pedagoger, specialister inom sitt ämne.

Stor valfrihet

- Kurser inom flera ämnen samt deltagande utifrån olika ambitionsnivåer.
- Brett urval av kurstider på flera dagar/tider och lokaler/ställe.

Hög effektivitet

- Det skall upplevas enkelt att se vårt kursutbud samt att boka och betala för kursplats.
- Vi ska aktivt samverka med övriga verksamheter inom kommunen och med föreningslivet, samt med andra kulturskolor i länet för att både nå ut och bredda vår verksamhet.

Hög attraktivitet

- Löpande utvärdera och utveckla verksamheten i dialog med barn och unga.
- Verka för att kommunens invånare, företag och organisationer får del av kulturskolans offentliga framträdanden.
- Verksamheten skall upplevas som fri från tävling och betygssättning.

Stark utveckling

- Hög digitaliseringsgrad och tillgänglighet via e-tjänster och digital läroplattform.
- Ärligen pröva och utveckla nya arbetssätt och aktiviteter som utvecklar verksamheten.

Kulturskolan i andra kommuner

Kulturskolan



Kulturskolan finns till för alla som bor i kommunen i åldern 7-20 år. Varje vecka kommer mer än 2000 barn och ungdomar till kulturskolan i Täby för att ägna sig åt olika kulturaktiviteter inom musik, konst och teater.

Täby kulturskola består av fem olika enheter; den kommunala kulturskolan Ung kultur samt de fyra privata musikskolorna Creative Music Education, Musikhuset, MUSIKSTIL och SMT HB. De privata utövarna har fokus på musikundervisning – både individuellt och i grupp.

Till Ung kultur kommer barn och ungdomar som intresserar sig för konst, musik eller teater och tillsammans med andra vill utveckla sina konstnärliga och kreativa förmågor. Här finns ett stort utbud av kurser.

Alla Täbys invånare i målgruppen har möjlighet till medverkan genom kultur-check.

Kulturskolan



Kulturskolan i Solentuna bedrivs helt i egen regi och erbjuder undervisning i bild och form, dans, musik, sång, musikal, teater/drama och akrobatik samt verksamhet för elever med funktionsnedsättning.

Över 1300 unika elever medverkar årligen, och totalt finns ca 1600 platser att tillgå utifrån principen ”först till kvarn” utifrån tillgängligt utbud.

Kulturskolan tillhandahåller varje vecka lärarledda lektioner. Utöver det får du möjlighet att medverka i olika föreställningar och utställningar. Det är en stor och viktig del av verksamheten.

I början av terminen får alla elever en terminsplan av sin lärare med information om lektionstillfällen, föreställningar och lediga dagar. Eleverna erbjuds minst 26 tillfällen per läsår (två terminer).

Kulturskolan i andra kommuner

Kulturskolan



Vallentuna
kommun

På Kulturskolan i Vallentuna kan du, som är 5-19 år och boende i Vallentuna, lära dig spela instrument och gå på kurser inom sång, kör, musikproduktion, dans, teater, musikal, bild och form, musikterapi och kreativt skrivande. Totalt tar Kulturskolan emot ca 800 unika elever årligen, till de ca 1200 platserna som finns tillgängliga. All verksamhet sker i egen regi.

Vi värdesätter en trygg lärandemiljö där barn och unga kan tillgodogöra sig kunskaper och utveckla sin kreativitet. För att skapa denna miljö arbetar personalen på kulturskolan regelbundet med dessa frågor genom diskussioner, gemensamma förhållningssätt samt arbete med värdegrundsfrågor.

I tillägg till samarbete inom KÖK har man ett separat avtal med Norrtälje kommun som ger tre elever i respektive kommun möjlighet att gå i den andra kommunen. Detta utan ekonomisk ersättning mellan kommunerna.

Källa: respektive kommuns hemsida samt genomförda intervjuer med verksamhetsföreträdare

Musikskolan



Österåker

Österåkers musikskola är kommunens egen musikskola och vi vill ge dig sång- och spelglädje och gemenskap kring musik. Våra högskoleutbildade lärare, som var och en är specialist inom sitt område, möter dig där du är och ger dig inspiration och kunskap att utvecklas vidare. Vi har en stor bredd med många kurser i olika instrument och sång med olika musikstilar. Varje vecka kommer ungefär 800 elever till våra lektioner individuellt, i grupp, band, orkester och kör. Hos oss kan du välja om du vill ha lektion på din grundskola eller i musikskolans lokaler som ligger mitt i Åkersberga.

I tillägg till den kommunala musikskolan finns två upphandlade utförare som komplement. I kommunen så innefattar "kulturskolan" endast musikskola. Detta enligt uppgift baserat på tidigare genomförd utredning, och därefter politiks beslut om att fokus skall ligga på endast musik.

Alla Österåkers invånare i målgruppen har möjlighet till medverkan genom kultur-check.

Disposition

1. Bakgrund, uppdrag & ansats
2. Kulturskolan i Danderyd och övriga berörda kommuner
3. KÖK - Kulturskola över Kommungränser & Pilotprojektet
4. Kvalitativ undersökning utifrån intervjuer
5. Sammanfattning & vägval för beslut



KÖK - Kulturskola Över Kommungränser - Pilotprojektet

Om KÖK & Pilotprojektet

Barn och unga rör sig idag över kommungränserna i en större omfattning än tidigare. För att möta ökad rörlighet och bredda utbud genomförs ett pilotprojekt som möjliggör deltagande i kulturskolans frivilliga kursutbud i en annan kommun.

I 2018 års VP gav Alliansen i Täby ett uppdrag till verksamheten att utveckla kulturskolans regionala samarbete, vilket är bakgrunden till pilotprojektet.

Utifrån samarbetsprojektet ”Regional tillgång till Idrottsanläggningar och Kulturskola” har en förstudie genomförts i syfte att ge olika förslag på regional samverkan. Styrgruppen för pilotprojektet beslutade att i ett första steg prova en fri samverkansmodell som utgår från framtagen länsprislista.

Pilotprojektet gäller från och med 2020-01-01 till och med 2021-06-30. Under denna period ska modellen utvärderas löpande samt ge underlag för en hållbar modell i framtiden.

Pilotprojektet förväntas även ge svar på hur efterfrågan ser ut och om det finns behov av riktade insatser eller förändringar i kommunernas utbud.

Källa: Projektplan - Pilotprojekt kulturskola över kommungränser

Medverkande kommuner

Projekt mål

- Ta fram förslag på en hållbar antagningsprocess.
- Ta fram statistik på hur många elever som går i kulturskola över kommungränserna, hur många elever som har nekats plats och anledningen till att elever väljer att gå i en annan kommun.
- Kommunicera internt och externt om pilotprojektet.
- Utvärdera samverkansmodellen och länsprislistan.

Medverkande kommuner i KÖK

Fullt ut medverkande



”Observation”



Danderyds kommuns funderingar kring medverkan i Pilotprojektet

Utgångspunkter för medverkan

- Avtal behöver tecknas mellan medverkande kommuner kring att ta emot elever från, och låta egna elever gå i, annan kommuns kulturskola.
- Ekonomisk reglering mellan kommuner enligt fastställd prislista – hur mycket man betalar/får för att elev medverkar i annan kommuns kulturskola.
 - Maxantal/belopp kan/är reglerat i nuvarande avtal mellan medverkande kommuner.
- Elev från egen kommun har företräde till lediga platser. Vid givet datum kan elev från annan kommun ansöka om ledig plats.
- Att genom avtal reglera ekonomiska mellanhavanden utifrån kommunallagens förutsättningar.
- Kräver manuell hantering under projekttiden till dess systemstödet Study Along är utvecklat för att kunna hantera ansökningar/regleringar bättre.

DK:s funderingar kring medverkan

- Mycket positiva till all samverkan som inte innebär ekonomiska regleringar mellan kommunerna.
- Resurskrävande under pilotprojektet – finns inte utrymme att hantera den manuella hanteringen med nuvarande resurser.
- Osäkerhet kring vilken ökad valfrihet för eleverna det leder till under pilotprojektet.
- Risk att andra kommuners elever ”blockerar” egna kommunens elever under tid elev fortsätter i kulturskolan.
- Osäkerhet kring vilken ekonomisk, och därmed kvalitativ, påverkan det riskerar ha på den egna kulturskoleverksamheten om flera elever väljer annan kommun.
- Tufft ekonomiskt läge utifrån budgetbesparingar i kommunen.
- Uppdraget är inte att bygga verksamheten utifrån behov av elever från andra kommuner. Vad vill man politiskt?

Enkät ger olika skäl till, och visst intresse av, att gå i kulturskola i annan kommun än hemkommunen...

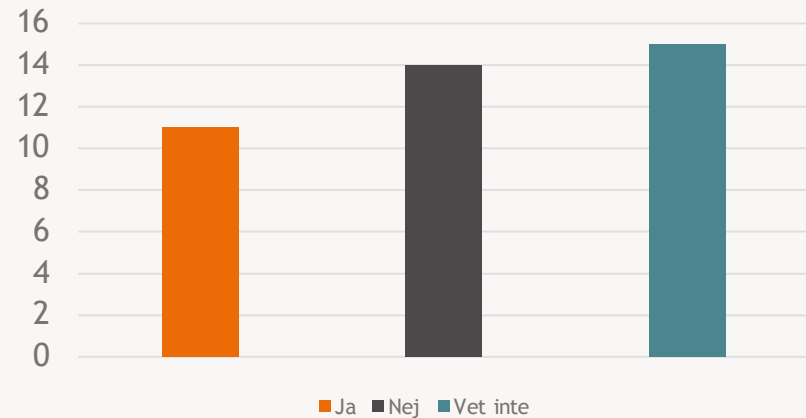
Skäl att gå i annan kommun

Av vilket skäl har du valt att gå i kulturskola i en annan kommun än din hemkommun?



Intresse att gå i annan kommun

Om möjligt - intresse för att gå i annan kommun än samverkanskommunerna



Källa: KÖK styrgruppspresentation 17 april 2020 - enkätundersökning med 40 svarande av 90 tillfrågade

...men statistik visar på litet "flöde" mellan kommuner i förhållande till platser i Kulturskolorna

Begränsade volymer

- Det totala antalet kulturskoleelever i de berörda kommunerna inom KÖK uppgår till ca 5900 st (än fler platser).
- Av dessa är flödet mellan berörda kommuner ca 93 st elever (mars/april 2020).
 - Detta motsvarar ca 1,5% av det totala antalet elever.
 - Ytterligare ca 0,8% kommer från andra kommuner.
- Den kommun som har det största "inflödet" av elever från andra kommuner är Täby, följt av Danderyd.
- Det finns ett mönster att flödet går i riktning mot regioncentrum Stockholm.

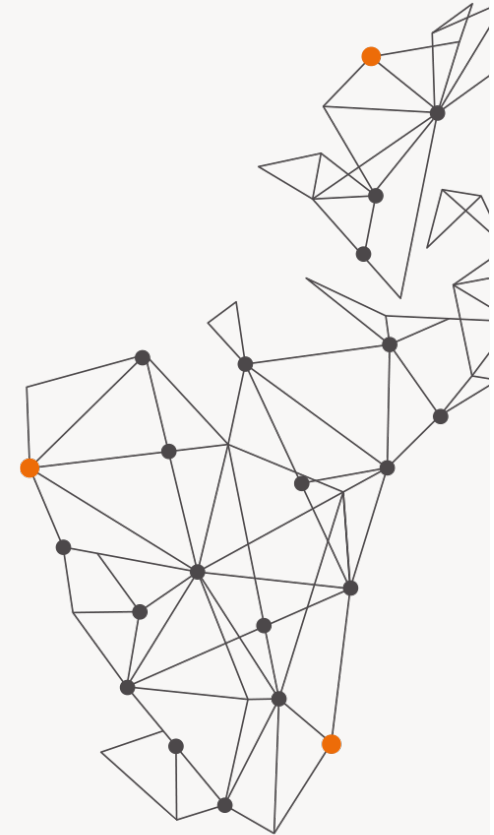
Elevflöde mellan kommuner

Kommun	Vallentuna	Sollentuna	Täby	Danderyd
Vallentuna	-	0	17	1
Sollentuna	0	-	3	8
Täby	11	1	-	13
Danderyd	0	2	29	-
Österåker	2	0	6	0
Norrtälje	3	0	0	0
Solna	0	0	0	13
Vaxholm	0	0	2	2
Lidingö	1	0	2	1
Stockholm	2	2	4	5
Övriga	1	0	1	4
Summa	20	5	64	47

Källa: KÖK styrgruppspresentation 17 april 2020, KÖK uppdatering april 2020 - Danderyds kommun. Ovan statistik avser mars/april 2020

Disposition

1. Bakgrund, uppdrag & ansats
2. Kulturskolan i Danderyd och övriga berörda kommuner
3. KÖK - Kulturskola över Kommungränser & Pilotprojektet
4. Kvalitativ undersökning utifrån intervjuer
5. Sammanfattning & vägval för beslut



Övergripande sammanfattning utifrån kvalitativ undersökning genom intervjuer

Sammanfattning av genomförda intervjuer



Framkommit i intervjuer

Valfrihet & barnen i fokus

- Barn & unga rör sig mellan kommuner. Kommungränsen är mer administrativ än reell för många, och det ökar i ”inställning”
- Barnen och de unga i fokus, och säkra att individen kan välja utifrån egna önskemål och skapa förutsättningar
- Säkra att så många som möjligt väljer medverkan, genom att t ex kunna gå med kompisar, där man går i skolan, där man bor med mamma eller pappa, eller där just det ”jag” är intresserad av erbjuds

Breddat utbud - ”smal” kultur

- Verka för att skapa ett så brett utbud för så många som möjligt. Ökar graden av attraktivitet och att fler väljer medverkan i kulturskoleaktiviteter
- För att skapa brett utbud krävs samverkan över kommungränser – speciellt för ”smalare” kulturutbud. Få kommuner har möjlighet att erbjuda allt – varken kostnadseffektivt eller kanske möjlighet att säkra kompetenta pedagoger
- Vid specialintresse ökar också graden av vilja att ”resa” lite längre. Kommuner kan med fördel samverka och dra nytta av varandra

Olika fokus i kommuner

- Olika kommuner har olika fokus eller erbjudanden vilket kan vara en utmaning utifrån ett samverkansperspektiv. T ex
 - Egen regi eller upphandlat. Vid upphandlat kan mindre begräsning finnas i antal. Hur hantera utifrån ett ekonomiskt perspektiv?
 - Vilket utbud vill man tillhandahålla (ekonomiskt) – bara t ex musik? Politiskt ambition kring kulturskolans kostnadsramar! (Ej lagstadgat)
 - Fokus på gruppundervisning, eller individuell undervisning?
- Samverkan underlättas av (kräver) visst mått av enighet mellan kommuner

Källa: genomförda intervjuer med verksamhetsföreträdare

Framkommit i intervjuer

Kommunallagen

- Idag är det en gråzon hur kommuner hanterar detta - mer av "byteshandel, eller "se mellan fingrarna". Ingen blivit "satt under lupp" kring detta
- Fungerar praktiskt – men vissa kanske vinnare andra förlorare, speciellt om stora ojämnheter i flöden mellan kommuner
- Tydliggör vem som bekostar vem – kräver överenskommelse utifrån ekonomi/kompensation mellan kommuner

Med eller inte

- Inom pilotprojektet så innebär det ekonomisk kompensation mellan kommuner
- Samtidigt så har "byteshandel" förekommit mellan dessa kommuner länge
- Antingen får det ena eller det andra vara gällande, med risk att enskilda barn & unga kommer i kläm. Exempel har börjat uppstå mellan kommuner som är med i pilotprojektet och de som inte är med. Dvs att när elev t ex flyttar till annan kommun så blir nu dörren stängd för fortsatt medverkan
- Detta är lite motsägelsefullt visavi valfrihet – risk att elever slutar!

Egna elever först?

- En utmaning att hantera är "egna elever först" - full valfrihet eller prioritera de egna eleverna! Motsättning till valfrihet – blir ej fullt ut det
- Samtidigt är uppdraget att tillhandahålla service till "egna medborgare"
- Detta kan regleras genom överenskommelse mellan kommuner – t ex "stoppdatum" för ansökan, eller att är man inne i annan kommuns kulturskola så får man gå kvar till dess man slutar
- Finns viss undanträngningsrisk, men i de flesta kommuner är det ändå "först till kvarn" så ej full garanti till plats. Kan vara undantag där upphandlad verksamhet finns – mindre risk för platsbegränsning? Mer begränsat utifrån ekonomi – t ex kultur-check

Källa: genomförda intervjuer med verksamhetsföreträdare

Framkommit i intervjuer

98/2 - stora strömmar?

- Medverkan i kulturskola påverkas av var man går i grundskolan. Speciellt äldre ungdomar. Finns viss ”dragnin mot regioncentrum”
- Det innebär bl a att en del elever går i Täby från t ex Vallentuna och Österåker
- Samtidigt påtalas att de allra flesta både går i skola, och väljer kulturskola, i sin respektive hemkommun. Stödjs också av statistik
- De flesta har ännu inte sett några större rörelseförändringar i o m pilotprojektet. Vissa brister påtalas dock ha funnits i kontroll av elevregister

Ekonomisk påverkan

- En stora fråga som framkommit är vilken eventuell budgetpåverkan som KÖK skulle kunna få, inte minst på egenregiverksamheten, vilket är det som de flesta berörda kommuner har
- Om ett större antal elever skulle välja annan kommuns kulturskola – vad får det för konsekvenser? Uppsägningar, kvalitet, minskat utbud. Hur påverkar det i s f övriga barn & unga i kommunen?
- Är också en politisk fråga om ”budget” eller ”kulturcheck” - vad vill man?

Styr genom gränser

- Lösningen som alla verkar vara överens om är att sätta gränser avtalsmässigt. Tydliggör vad maxantal (eller budget) är för ekonomisk reglering mellan kommuner (politiskt). Minskar ekonomisk risk och ger förutsättningar för fortsatt utbyte mellan kommuner
- Intervjuade, och medverkande i pilotprojektet, upplever att det fungerar väl hittills, men självklart finns det också negativa konsekvenser av dessa begränsningar. Alla får ej fullt ut samma möjlighet
- Viss motsättning mot ”valfrihet” och att gå där man vill. Balans mot att upprätthålla egen kvalitet
- Även idag finns dock ”gränser” i egenregiverksamhet – ”när det är fullt så är det fullt”, då är det kö som gäller

Källa: genomförda intervjuer med verksamhetsföreträdare

Framkommit i intervjuer

Enkelhet ett krav

- För att få samverkan över kommungränser att fungera väl framöver krävs adekvata och enkla system och processer som stödjer grundprinciper
- Detta avser t ex ansökningsprocessen, stoppdatum, tydlighet i när ”det är fullt” eller när ”totalgräns” är uppnådd för enskild kommun
- System måste också säkra enkelt underlag för ekonomisk reglering
- Manuell framtida hantering är ej ett alternativ, inte heller för att få fler kommuner med i samverkan. Intresse finns från fler kommuner

Tillgänglighet och mf

- En utmaning som påtalas är hur hantera skillnader mellan de kommuner som har egen regi, och de som också har upphandlade leverantörer utan begränsning i elevantal. Frågan regleras enklast via de ekonomiska avtalsöverenskommelserna
- Vidare har det också lyfts vikten av adekvat, och snabbfotad, marknadsföring och information kring gemensamt (och enskilt) utbud. Detta speciellt i relation till externa parter som av vissa upplevts ”aggressiva” i sin marknadsföring

DK hög kvalitet

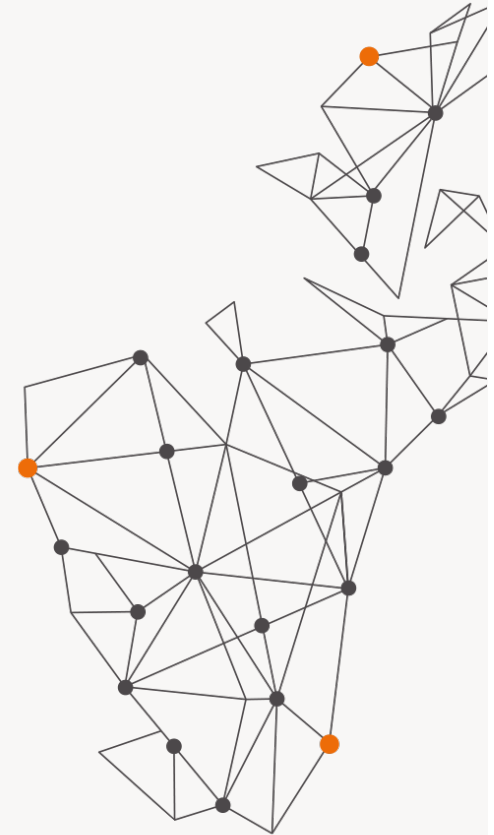
- Bland de intervjuade framkommer en förståelse för Danderyds kommuns eventuella oro kring att gå med i pilotprojektet och en full samverkan inom KÖK, fr f a som det uppfattas som en huvudsakligen ekonomisk fråga...
- ...men samtidigt påtalar man att dessa risker borde vara mycket små
- Danderyd får mycket goda vitsord för en kvalitativ kulturskola som rimligtvis borde vara fortsatt mycket attraktiv och attrahera elever även från andra kommuner, speciellt i ”smalare” ämnen som t ex harpa som tas upp
- Med tydliga avtalsbegränsningar, så som Vallentuna och Sollentuna, borde risken kunna regleras och begränsas för Danderyd
- Samtliga önskar, och välkomnar, att Danderyd medverkar fullt ut!

Källa: genomförda intervjuer med verksamhetsföreträdare

Disposition

1. Bakgrund, uppdrag & ansats
2. Kulturskolan i Danderyd och övriga berörda kommuner
3. KÖK - Kulturskola över Kommungränser & Pilotprojektet
4. Kvalitativ undersökning utifrån intervjuer

5. Sammanfattning & vägval för beslut



Sammanfattande slutsatser

1. Valfrihet för barn & unga först

- Den yttersta målsättning, som framkommer i intervjuer, och som borde vara inriktningsgivande är att skapa möjlighet för största möjliga valfrihet för barn & unga att ta del av, och medverka i, kulturskoleverksamhet utifrån egna önskemål och förutsättningar.

2. Breddat utbud för fler en ambition

- Att tillhandahålla ett brett utbud av aktiviteter för fler, samt att ”dela” på ”smalare” konstformer borde gynna både barn & unga och samverkande kommuner. Både ur ett ekonomiskt, men också kvalitativt perspektiv utifrån tillgängliga pedagoger.

3. Begränsade flöden idag - och med stor sannolikhet framöver

- Statistik påvisar begränsade flöden av elever mellan kommuner idag – ca 1,5%, även om undersökning också visar ett visst större intresse av att ta del av annan kommuns kulturskola. Majoriteten framtida elever bedöms dock fortsatt gå i kulturskola i sin hemkommun.

4. En ekonomisk gråzon idag

- Det är vanligt förekommande att man tar emot elever från andra kommuner än ens egen, utan någon ekonomiskt reglering. Det är i strikt mening tveksamt utifrån kommunallagen. En tydliggjord reglering skulle lösa denna fråga.

5. Minimal administration, och tydliga principer, en förutsättning

- Det är viktigt att finna systemstöd och processer som minimerar administrativ börda, men som också säkerställer ”huvudfokus” för respektive kommun – att tillhandahålla verksamhet för de egna invånarna. Gemensamma ”fördelningsprinciper” viktiga att fastställa.

6. Ekonomiska, och därmed kvalitativa, konsekvenser kan regleras

- För att inte riskera att negativt påverka egen verksamhet, också utifrån olika ekonomiska modeller – kulturcheck eller ”förvaltningsbudget”, är det viktigt att reglera vad medverkan ”får kosta” för respektive kommun. Detta regleras genom avtal utifrån politisk beslut.

Vägval & konsekvenser för politiskt beslut i Danderyd

Medverkan fullt ut

1. Skapar förutsättningar för valfrihet för barn & unga – barnperspektivet först – dock ej full valfrihet
2. Bredare utbud för fler – både aktiviteter, men också grupp eller individuellt fokus
3. Mycket god kvalitet på kulturskolan i Danderyd – attraktivt för medverkan från andra kommuner
4. Ekonomiska konsekvenser enkla att reglera i avtal – begränsad ekonomisk påverkan. Finns möjlig uppsida, om än ej prioriterat
5. Följsamhet utifrån vad kommunallagen stipulerar
6. Risk för ökad administration – men bättre kontroll
7. Risk för undanträngning av ”egna” elever om populärt från andra kommuner. Får regleras genom antagningsprinciper och gemensam process
8. Risk för att ej ha ”kontroll” över andra kommuners kvalitet på respektive kulturskola - förtroendefråga

EJ medverkan fullt ut

1. Antingen med eller inte – risk att enskilda elever kan ”hamna i kläm” genom att bli av med plats man har idag. Exempel finns från nuvarande medverkande kommuner. Danderyd har flest elever (2020) som går i annan kommun
2. Full kontroll över kvaliteten i egen verksamhet, samt ekonomiska förutsättningar och konsekvenser
3. Fullt fokus utifrån kärnuppgift – att tillhandahålla tjänster för den egna kommunens invånare
4. Enklare administration och uppföljning
5. Följsamhet utifrån vad kommunallagen stipulerar
6. Risk att ”smala” utbud över tid blir svårare att upprätthålla om efterfrågan minskar (mindre elevbas)

Ytterst är det ett politiskt beslut om vad man vill i Danderyds kommun. De nackdelar som finns med medverkan fullt ut bedöms små och hanterbara. Nackdelen med att stå utanför medverkan bedöms huvudsakligen vara negativ påverkan på barn & unga. Främst att de som idag går i kulturskola i annan kommun än hemkommunen mister sin plats och i värsta fall sitt engagemang att medverka i kulturskoleaktiviteter.



STARTPOINT ADVISORY AB
STOCKHOLM | SKÅNE
STARTPOINTADVISORY.SE